PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAIRE GIBAULT

LE JARDIN EN MOUVEMENT

PARIS MOZART ORCHESTRA
TOURNÉE

LE JARDIN EN MOUVEMENT

Mélologue pour ensemble spatialisé
(En plein air ou en intérieur)

Alexandra Grimal *musique*
Gilles Clément *texte*

Suliane Brahim (Comédie-Française) *récitante*
Claire Gibault *cheffe d'orchestre*
10-19 musiciens *(dont Alexandra Grimal, saxophoniste)*

Ce programme peut donner lieu à des actions de médiation en amont
(public scolaire de la maternelle au lycée, grand public)

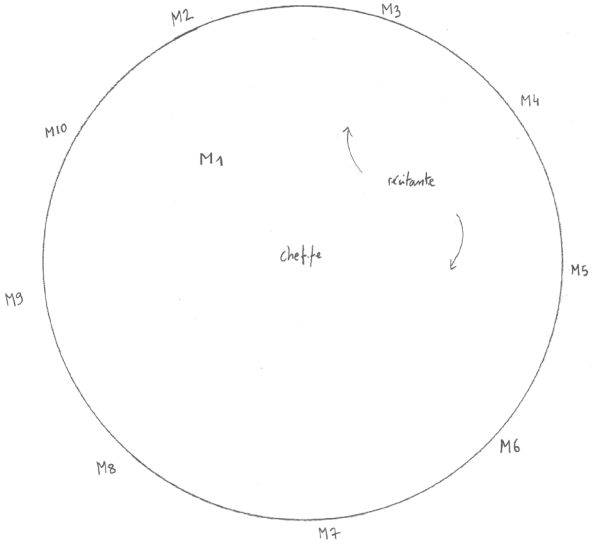
DURÉE DU PROGRAMME : 60 MINUTES
COMMANDE 2022 DU PARIS MOZART ORCHESTRA

La pensée de Gilles Clément est révolutionnaire et visionnaire. Sa vie hors du commun, ses choix toujours singuliers et en accord profond avec ses valeurs en font un jardinier modeste tout à fait extraordinaire. « Faire le plus possible avec, le moins possible contre » résume la position du jardinier du Jardin en Mouvement. Et si la musique était un média qui permettait de mettre en relief ce qui est invisible, sculptant de façon infiniment subtile les forces des musiciens en présence ? Ce jardin du son en mouvement est une recherche, une friche vers de nouveaux espaces de pensées et de liens entre les êtres. Les musiciens sont, par leurs sons, ces espèces qui se déplacent d'un endroit à un autre, qui s'étendent. Cette pièce cherche à véritablement intégrer les idées de l'auteur au sein de la construction musicale. La nature n'est plus un concept, mais l'entité principale dont nous sommes à l'écoute, à la manière d'hôtes bienveillants. Le jardin n'est pas un lieu de pouvoir, de domination de l'Homme sur les éléments, mais au contraire, un chemin d'apprentissage dirigé par le vivant.

SPATIALISATION

Les musiciens sont spatialisés en cercle tout autour du public. La cheffe d'orchestre se place au centre, en écho à Gilles Clément : « j'installe une plate-forme entomologique au sommet du champ. Un banc permet de s'installer pour l'observation des insectes à distance. »

Les interprètes changent de place à chaque représentation pour créer des orchestrations uniques et se retrouver à chaque fois à côté d'un nouveau musicien afin de générer des interactions / écosystèmes toujours inédits.



DISTRIBUTION

ALEXANDRA GRIMAL *compositrice*

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. Elle a enregistré avec Paul Motian, Lee Konitz et Gary Peacock, composé deux pièces pour le Paris Mozart Orchestra et publié douze albums de ses créations. Elle se produit à l'international dans des festivals tels que Musica, Donaueschingen, les Philharmonies de Paris, de Cracovie, Parco della Musica, Opéra de Dijon… Compositrice en résidence à la scène nationale d'Orléans, au château de Chambord, à la Mac Dowell Colony… elle enseigne la composition, l'improvisation et dirige des ensembles à la Haute-École des Arts de Berne en Suisse.

GILLES CLÉMENT *écrivain, jardinier et paysagiste*

Ingénieur horticole, paysagiste et jardinier, Gilles Clément est aussi l'auteur de plus de 50 ouvrages sur notre rapport à la nature et aux jardins et a marqué les acteurs du paysage de la fin du XX^{e} siècle et du début de ce XXI^{e} siècle. En dehors de son activité de créateur de parcs, de jardins et d'espaces publics et privés (jardin du musée du Quai Branly, Parc André-Citroën à Paris…), il élabore des travaux théoriques et pratiques à partir de trois principaux concepts résultant de ses recherches et de ses voyages : le Jardin en Mouvement, le Jardin Planétaire et le Tiers-Paysage. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et a été en titulaire de la Chaire annuelle de création artistique au Collège de France avec une leçon inaugurale intitulée « Jardins, paysage et génie naturel ».

SULIANE BRAHIM *récitante*

Sociétaire de la Comédie-Française, Suliane Brahim y fait ses débuts en 2009 dans le rôle d'Élise dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Catherine Hiegel. Parmi ses récents succès, citons le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare par Éric Ruff, ou *Électre/Oreste* d'Euripide dirigé par Ivo van Hove. Au cinéma, on a pu la voir dans *Ouf* de Yann Coridian, *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj et *Doutes* de Yamini Lula Kumar. À la télévision elle tourne *Ça ne peut pas continuer comme ça* sous la direction de Dominique Cabrera et *Que d'amour* d'après Marivaux de Valérie Donzelli. Elle incarne Laurene Weiss dans la série policière *Zone Blanche* sur France 2.

CLAIRE GIBAULT *cheffe d'orchestre*

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, avant de fonder le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne actuellement 30 concerts par an, tant dans des salles de concerts prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est co-fondatrice du Concours et de l'Académie La Maestra.

PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAIRE GIBAULT

parismozartorchestra.com

CONTACT

Anaïs Smart – Administratrice Générale
anais.smart@parismozartorchestra.com
+33 6 43 24 61 79

Le Paris Mozart Orchestra bénéficie du soutien de son Grand Mécène
la Fondation Daniel et Nina Carasso

Couverture : © Mathieu Génon / Reporterre