

PMO  
PARIS MOZART  
ORCHESTRA  
CLAIRE GIBAUT

# ORFEO



PARIS MOZART ORCHESTRA  
2024 - 2025

# ORFEO

Avec la musique dramatique de Silvia Colasanti et le film hypnotisant d'Axel Arno, *Orfeo* est un programme intense et introspectif, alliant mythologie, poésie, musique et images envoûtantes de paysages méditerranéens gorgés de lumière.

## PROGRAMME

Film d'**Axel Arno**  
**Suliane Brahim** récitante  
**Claire Gibault** direction  
**10 musiciens**  
(quintette à cordes, hautbois,  
clarinette, basson, cor, percussions)

### CLAUDE DEBUSSY

| *Six Épigraphe antiques L.131*  
Orchestration de Jean-Claude Petit pour ensemble instrumental (2014)

### SILVIA COLASANTI

| *Orfeo, Flebile queritur Lyra*  
Métologue pour récitante et ensemble instrumental (2009)  
D'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide

## À PROPOS DU PROGRAMME

*Orfeo* est une œuvre passionnée et déchirante pour narrateur et ensemble de 10 musiciens virtuoses d'après les livres X et XI des *Métamorphoses* d'Ovide. L'histoire d'Orphée nous émeut car elle conte l'histoire d'un échec, celui de concilier les deux forces mystérieuses et primordiales de l'existence humaine : l'amour et la mort. Orphée est un héros moderne, humain et fragile, qui ne sait pas contrôler ses émotions. Le mythe développe aussi des thèmes chers, depuis toujours, aux hommes d'aujourd'hui : la brièveté de la vie et l'éternité de l'art, le pouvoir de la musique de vivre avec la douleur, le lien extraordinaire entre l'homme et la nature.

« *Orfeo se présente comme un « concerto » pour voix récitante et ensemble, avec une alternance entre parole et musique. La musique a une fonction dramaturgique très intense qui est celle d'exprimer un état primordial de la pensée quand celle-ci est encore au stade du ressenti. À des moments précis, les sons amplifient le sens du texte en soulignant certains aspects ; dans d'autres, ils expriment toutes les choses non dites. C'est pourquoi la musique cohabite avec la parole à certains endroits et à d'autres, elle est seule. Quand Orphée remonte des Enfers, il y a une section exclusivement instrumentale pour exprimer la suspension entre la pulsion passionnelle du savoir et le frein rationnel du tabou. Elle est suivie par une autre section musicale – entièrement construite à partir de la réinterprétation de l'aria que Monteverdi a écrite pour ce moment dans son opéra, et qui est ici confiée à un cor placé derrière le public – pour raconter la joie et la douleur d'Eurydice revoyant le visage d'Orphée. La musique seule remplace plus loin les histoires chantées par Orphée après son retour des Enfers et, dans le finale, elle évoque la mort violente du poète tué par les Bacchantes, sa souffrance et en même temps son désir de retrouver l'être aimé, et sa descente définitive dans l'Hadès. Ici, Ovide nous offre une image merveilleuse : celle de la tête et de la lyre d'Orphée qui entraînés par le fleuve, chantent encore tandis que la nature semble répondre à ces sons par le chant différent de l'eau et de la rive. » SILVIA COLASANTI*

*Orfeo* a été donné au Théâtre Le Liberté de Toulon, à la Philharmonie de Paris, en Italie, ainsi que dans le cadre du 49<sup>e</sup> Festival International Cervantino et en tournée au Mexique.



## DANS LA PRESSE

« La scène du prestigieux Teatro Juárez de la ville de Guanajuato s'est transformée en une symphonie de couleurs et d'émotions grâce au Paris Mozart Orchestra. [...] La performance a commencé avec une série de tableaux, qui, en plus de mettre en évidence la complicité qui règne entre les musiciens sur et hors de la scène, a transporté tout le public dans un monde fantastique. À travers les différents instruments et la direction inimitable de Claire Gibault, les différents mouvements de cette ouverture ont été le commencement de ce voyage sonore. [...] Ce concert du Paris Mozart Orchestra restera sans aucun doute l'une des propositions les plus inoubliables de cette édition du FIC. » IBERO 90.9

« Une expérience visuelle et sonore inoubliable. » EL NORTE

« Cette tragédie grecque est accompagnée d'une projection audiovisuelle parfaite, qui, ajoutée au talent ineffable des musiciens, a offert au public, en l'espace de moins d'une heure, une expérience bouleversante. Cette performance n'aurait pas été la même sans la narration de Diana Sedano, qui, sous le coup de l'émotion, a fondu en larmes sur la scène du théâtre à la fin de la représentation. [...] De Gibault, nous pouvons retenir beaucoup de choses, comme sa sobriété et la fermeté de sa main pour diriger l'orchestre ; mais, sans aucun doute, le plus marquant fut l'abandon de la baguette pour la direction à mains nues, dans un débordement de passion qui émanait de chacun de ses gestes. [...] Cette représentation a été si émouvante que des larmes sont aussi apparues sur des visages dans le public, qui s'est levé pour applaudir l'ensemble pendant plus de deux minutes. » EL SOL DE IRAPUATO



Avec Diana Sedano au Festival International Ceruantino au Mexique, octobre 2021 / Photo © Maria Mosconi

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **SULIANE BRAHIM** *récitante*

Sociétaire de la Comédie-Française, Suliane Brahim y fait ses débuts en 2009 dans le rôle d'Élise dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Catherine Hiegel. Parmi ses récents succès, citons le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare par Éric Ruff, ou *Électre/Oreste* d'Euripide dirigé par Ivo van Hove. Au cinéma, on a pu la voir dans *Ouf* de Yann Coridian, *Libre et assoupi* de Benjamin Guedj et *Doutes* de Yamini Lula Kumar. À la télévision elle tourne *Ça ne peut pas continuer comme ça* sous la direction de Dominique Cabrera et *Que d'amour* d'après Mariavaux de Valérie Donzelli. Elle incarne Laurene Weiss dans la série policière *Zone Blanche* sur France 2.



### **SILVIA COLASANTI** *compositrice*

Compositrice italienne, Silvia Colasanti se forme au Conservatoire de Santa Cecilia à Rome avant de se perfectionner auprès des compositeurs Fabio Vacchi, Wolfgang Rihm, Pascal Dusapin et Azio Corghi. Lauréate de nombreux concours, elle remporte, en 2013, le European Composer Award pour sa pièce *Responsorium*. Ses compositions sont jouées par les plus grands orchestres et dans des salles prestigieuses, aussi bien en Italie qu'à l'étranger. Dotée d'un style très expressif, la musique de Silvia Colasanti utilise toutes les palettes de dynamiques et d'émotions. Résolument contemporaine, elle reste toujours accessible, emprunte d'un lyrisme fugace ou marqué, mais constamment présent.



### **CLAIRE GIBAULT** *cheffe d'orchestre*

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart de Bologna, avant de fonder le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne actuellement 30 concerts par an, tant dans des salles de concerts prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est co-fondatrice du Concours et de l'Académie La Maestra.



### **PARIS MOZART ORCHESTRA**

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, le Paris Mozart Orchestra est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes musicaux exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts dans un esprit d'ouverture et de partage. Il se produit tout aussi naturellement dans des salles de concerts prestigieuses – Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Auditorium National de Lyon, Concertgebouw d'Amsterdam – que dans des maisons d'arrêt, des hôpitaux, des centres de mise à l'abri ou des cantines scolaires. Attentifs à tous les publics, explorateurs de nouveaux horizons, nous sommes orchestre *autrement*.

PMO  
PARIS MOZART  
ORCHESTRA  
CLAIRE GIBault



[parismozartorchestra.com](http://parismozartorchestra.com)