

PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAIRE GIBAUT

BLEU



PARIS MOZART ORCHESTRA
2024-2025

BLEU

Mélogue pour comédienne et ensemble instrumental

(© 2022 - ÉDITIONS MUSICALES ARTCHPEL)

inspiré de *Bleu : Un océan de solutions*

(© 2020 - BELIN ÉDITEUR)

MUSIQUE DE **Benoît Menut**

TEXTE DE **Maud Fontenoy**

PHOTOGRAPHIES DE **Yann Arthus-Bertrand**

NARRATION **Élissa Alloula**

DIRECTION **Claire Gibault**

Paris Mozart Orchestra

(11 MUSICIENS : VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE, CONTREBASSE, HARPE, FLÛTE, CLARINETTE, COR, TROMPETTE, TROMBONE, PERCUSSIONS)

En complément de programme, Benoît Menut a orchestré un ensemble d'œuvres de Lili Boulanger, Mozart et Mendelssohn inspirées par le monde marin.

Ce programme peut donner lieu à des actions de médiation (public scolaire de la maternelle au lycée, grand public).

DURÉE DU PROGRAMME : 60 MINUTES

CRÉATION 2023-2024

COMMANDE DU PARIS MOZART ORCHESTRA

CRÉATION À LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - OCTOBRE 2023

Si l'océan est notre berceau, le creuset de la Vie sur terre, il n'en est pas moins le reflet aussi puissant que fragile de l'impact de l'activité humaine sur son environnement.

Dans *Bleu : Un océan de solutions*, Maud Fontenoy et Yann Arthus-Bertrand, par un subtil mariage entre prise de conscience de la beauté de l'univers marin et de son rôle essentiel à la survie humaine, nous proposent des solutions, des actions concrètes pour continuer à avancer en harmonie avec les océans et préserver la planète toute entière.

L'harmonie justement, c'est ce que la musique déploie au-delà des mots et des images. Aussi, ce mélogue se situe aux frontières de l'art musical, de l'art photographique et de ce que la science contient pour nous alerter mais aussi nous faire agir.

Cette œuvre d'une trentaine de minutes contient une musique qui enlumine les images et les textes lus ; des sons marins reproduits aux instruments de l'orchestre, aux jeux de vagues ou à la musique mécanique, comme ces machines qui parfois détruisent en voulant produire. Au-delà du message évident vers les jeunes et vers toutes et tous, la pièce veut, par une recherche poétique, nous emmener dans le théâtre du rêve marin que poètes et poétesses ont chanté de leurs mots. Certains de ces mots seront d'ailleurs chantés à divers moments de l'œuvre, des chansons comme des vagues qui passent sur le sable immaculé.

Ainsi chantés, ces océans fertiles feront, je l'espère, croître chez l'auditeur le désir de la sauvegarde des océans et de la beauté organique.

Ne sommes-nous pas « sur le même bateau » sur cette mer « toujours recommencée » ?

Benoît Menut

DISTRIBUTION



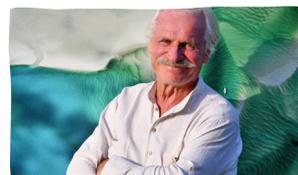
BENOÎT MENUT *compositeur*

« De l'énergie en sons, portée par du sens » : c'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Lauréat de nombreux prix de composition, il poursuit une trajectoire théâtrale de plus en plus prononcée, tout en collaborant régulièrement avec des ensembles vocaux, solistes et orchestres renommés. Comprenant près de 130 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération.



MAUD FONTENOY *navigatrice, écrivaine*

Navigatrice aux multiples exploits et premières féminines, en solitaire, à la rame et à la voile, Maud Fontenoy est engagée pour la sauvegarde de l'environnement et des océans. Ayant passé plus de temps de sa vie sur les mers que sur la terre ferme, elle n'a de cesse de raconter les effets visibles de la pollution et du réchauffement climatique sur les océans qu'elle connaît bien. Il lui paraît essentiel que demain, nous décidions ensemble de nous consacrer en urgence à mieux comprendre ces étendues bleues, des trésors aussi captivants qu'indispensables.



YANN ARTHUS-BERTRAND *photographe*

Créateur et président de la fondation GoodPlanet, photographe du best-seller *La Terre vue du ciel*, Yann Arthus-Bertrand est le réalisateur de documentaires écologistes et humanistes : *Home, Human, Woman* ou *Legacy*. Il travaille actuellement à l'élaboration de 3 films : *Vivant*, sur la biodiversité en France, *France, une histoire d'amour*, sur la vie des Français, et *Refugees*, sur le combat des réfugiés de tout pays.



ÉLISSA ALLOULA *comédienne (Comédie-Française)*

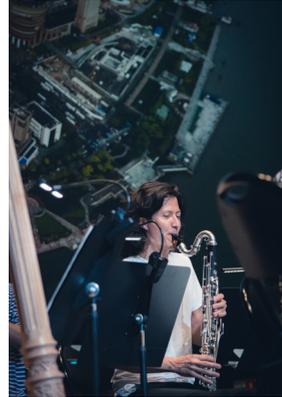
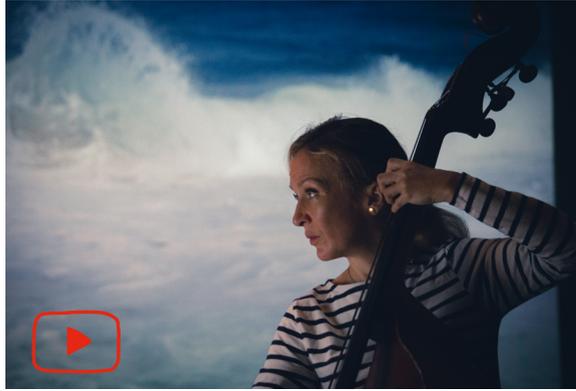
Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2019, Élissa Alloula joue sous la direction de Claude Stratz, Jeanne Herry, Éric Ruf ou encore Camille Bernon et Simon Bourgade et interprète de nombreux rôles tels qu'Angélique dans *Le Malade imaginaire* de Molière, Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin*, Atalide dans *Bajazet* de Racine. En 2020, elle participe à la création de la Web TV *La Comédie continue !* mise en place lors du premier confinement ainsi qu'à la programmation en ligne qui a suivi.



CLAIRE GIBAULT *cheffe d'orchestre*

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra National de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, avant de fonder le Paris Mozart Orchestra, avec lequel elle donne actuellement 30 concerts par an, tant dans des salles de concerts prestigieuses qu'au sein d'écoles défavorisées ou de prisons. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre toutes les discriminations, elle est co-fondatrice du concours La Maestra.

RETOUR EN IMAGES



PMO
PARIS MOZART
ORCHESTRA
CLAIRE GIBAULT

f @ t l v
parismozartorchestra.com

CONTACT

Anaïs Smart – Administratrice Générale
anaïs.smart@parismozartorchestra.com
+33 6 43 24 61 79

Le Paris Mozart Orchestra bénéficie du soutien de son Grand Mécène
La Fondation Daniel et Nina Carasso