

SAISON 15

#OAB

BILAN

2025-2026

ORCHESTRE AU BAHUT



Murmures du rucher

Composition Fiona Monbet | Texte Maurice Mæterlinck

Île-de-France & Centre-Val de Loire



SOMMAIRE

ÉDITO	1
À PROPOS D'ORCHESTRE AU BAHUT	2
LE PROJET ARTISTIQUE	3
SYNTHÈSE 2025-2026 : LES CHIFFRES CLÉS	4
LES BAHUTS	7
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	8
L'EXPÉRIENCE ORCHESTRE AU BAHUT	10
L'IMPACT D'ORCHESTRE AU BAHUT 2025-2026	12
LES MOTS DES ÉLÈVES	14
LE REGARD DES ENSEIGNANTS	16
RETOUR SUR...	18
DES ARTISTES TRÈS IMPLIQUÉS	20
LES CRÉATIONS DES ÉLÈVES AU CŒUR D'OAB	22
REMERCIEMENTS	26
CONTACTS	27



ÉDITO



Il paraît que l'abeille porte bonheur et qu'elle est signe de prospérité ! Il est vrai qu'elle a déclenché dans tous les établissements scolaires partenaires du Paris Mozart Orchestra un intérêt passionné, des créations artistiques et littéraires multiples, des chants, des danses, des scènes de théâtre même en latin....

La découverte de la musique de Fiona Monbet sur le texte de Mæterlinck a été magique, enthousiasmante tant pour les musiciens, les mélomanes, les élèves que les enseignants. Sa présence quasi permanente sur le terrain a résonné pour nous tous comme un renouveau : la découverte de la musique celtique avec toute sa force et sa poésie.

Merci et bravo à toutes celles et à tous ceux qui ont participé à cette aventure si savoureuse d'éducation artistique et culturelle !



CLAIRE GIBAUT
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET MUSICALE
DU PARIS MOZART ORCHESTRA



À PROPOS D'ORCHESTRE AU BAHUT

Avec son dispositif d'éducation artistique et culturelle « Orchestre Au Bahut » (OAB), le PMO a conçu un projet artistique **pluridisciplinaire participatif et créatif**, associant musique, littérature et arts visuels. À travers ce programme, le PMO intervient dans les établissements scolaires - de la maternelle au lycée professionnel - situés en **quartiers prioritaires ou en ruralité** pour **impliquer les jeunes dans un processus créatif**. Les élèves ne sont en effet pas de simples spectateurs, mais des **co-créateurs** qui participent activement à des projets artistiques avec les musiciens et musiciennes de l'orchestre.

COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

- Chaque année, le PMO conçoit, en concertation et en collaboration avec des établissements scolaires, les conseillers et enseignants des Académies de Créteil, de Versailles et d'Orléans-Tours (depuis 2022), un projet thématique autour de la création d'un mélologue, œuvre musicale commandée à un compositeur contemporain. Les textes mis en musique au sein du mélologue abordent les grands enjeux sociétaux de notre temps : écologie, droits de l'homme, citoyenneté. Leurs messages inspirent le travail pluridisciplinaire conduit par les enseignants tout au long de l'année.
- Les élèves sont partie prenante du processus de création : ils rencontrent les musiciens du PMO, ils participent à des ateliers avec des artistes intervenants professionnels et contribuent à la réalisation d'une œuvre collective.
- L'orchestre interprète le mélologue au sein de l'établissement scolaire, initie les élèves à la musique classique et leur fait découvrir les instruments ainsi que les métiers de la musique.

LES BÉNÉFICIAIRES

Depuis la création d'Orchestre Au Bahut, **plus de 26 000 jeunes** ont pu bénéficier de ce programme. En 2025-2026, le PMO a déployé le dispositif dans **6 établissements partenaires des Académies de Créteil et de Versailles** ainsi que dans **6 établissements de l'Académie d'Orléans-Tours**. Lors de leur sélection, une attention toute particulière est portée aux établissements situés en quartier politique de la ville et en grande ruralité, aux Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté (EREA) et aux lycées professionnels et polyvalents, ainsi qu'aux établissements n'ayant pas ou peu de programmes d'éducation artistique et culturelle.

NOS OBJECTIFS

- **Décloisonner la musique classique et contemporaine** en la partageant avec un nombre significatif d'élèves qui pourraient se penser très éloignés de ce genre musical, en organisant des rencontres avec des artistes, des ateliers de pratique artistique, des répétitions interactives et des concerts co-créatifs au sein des établissements.
- **Développer une démarche coopérative, collaborative et co-créative** avec les élèves et leurs équipes pédagogiques.
- **Susciter l'appropriation de l'œuvre par les élèves et leurs professeurs** grâce à l'interprétation chorale, l'écriture de textes, la composition de musiques, la création de décors, de costumes, de visuels plastiques et numériques, etc.
- **Valoriser chaque élève et renforcer sa confiance et son estime de soi** en l'impliquant dans un projet de groupe artistique.
- **Révéler les talents individuels cachés et susciter des vocations artistiques et/ou musicales** parmi les élèves à travers les ateliers de pratique artistique et les concerts co-créatifs.

LE PROJET ARTISTIQUE

Orchestre Au Bahut repose sur la conviction que la création artistique partagée est un **puissant levier d'ouverture et d'émancipation**. Au sein des établissements scolaires, le dispositif poursuit une double ambition : **faire découvrir aux élèves des univers artistiques souvent éloignés de leur quotidien** et **inviter ces jeunes citoyens à explorer des thèmes qui se trouvent au cœur des préoccupations sociétales actuelles et futures**. Aux côtés des artistes, les jeunes développent leur curiosité, leur esprit critique et leur capacité à porter un regard sensible sur le monde qui les entoure.

Avec **Murmures du rucher**, création de Fiona Monbet inspirée de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck, les élèves ont plongé au cœur du monde fascinant des abeilles. Nourrie d'influences allant de la musique classique au jazz, en passant par les traditions balkaniques et irlandaises, cette création artistique partagée les a invités à explorer les liens qui unissent les êtres vivants et à prendre conscience de la richesse, autant que de la fragilité, de la biodiversité.

LE MÉOLOGUE :

La forme du « mélologue » (pièce associant musique et voix récitante) choisie par le PMO met en relation musique, littérature et arts plastiques. Le mélologue permet de rassembler et de fédérer un grand nombre de professeurs de différentes disciplines autour de l'œuvre : musique, littérature, langues étrangères, arts plastiques, histoire et géographie, éducation physique et sportive, théâtre, instruction civique... Hector Berlioz a été le premier à employer ce terme (emprunté au poète irlandais Thomas Moore) pour qualifier la première version de son œuvre *Lelio* en 1832.



SYNTHÈSE 2025-2026 :

LES CHIFFRES CLÉS



MÉDIAS

- **2** articles de presse sur le dispositif en CVDL
- **1** **Semaine Ochestre Au Bahut** sur nos réseaux sociaux (mise en valeur des créations des élèves) du 1^{er} au 5 juin 2026

LES BAHUTS

- **12** établissements scolaires dont

6 en Île-de-France (IDF)

- 1 école maternelle
- 3 collèges
- 2 lycées dont 1 établissement spécialisé (EREA)*

6 en Centre-Val de Loire (CVDL)

- 4 écoles élémentaires et primaires
- 1 collège
- 1 lycée professionnel

- **56** professeurs impliqués (28 en IDF / 28 en CVDL)

LES ÉLÈVES

- **802** élèves *créateurs* directement bénéficiaires du dispositif (385 en IDF / 417 en CVDL)
- **250** élèves *spectateurs* soit **1052** élèves impliqués au total (425 en IDF / 210 en CVDL)
- **200** parents impliqués (90 en IDF / 110 en CVDL)

1052 élèves de **2** à **21** ans impliqués

*Établissement régional d'enseignement adapté

ATELIERS & CONCERTS

- **12** rencontres avec Claire Gibault et les artistes associés
- **120** heures d'ateliers de pratique artistique avec un professionnel
- **44** **intervenants artistiques** (1 compositrice-chef d'orchestre, 29 musiciens, 1 chef d'orchestre, 3 chefs de chœur, 1 chanteur, 7 comédiens, 2 danseuses)

SORTIES CULTURELLES

- **224** élèves présents à la répétition générale enregistrée du concert *Fraternità* du PMO à la Maison de la Culture de Bourges le 9 octobre 2025
- **27** élèves présents à la masterclass de direction d'orchestre des cheffes académiciennes La Maestra avec le PMO à la Philharmonie de Paris le 13 novembre 2025
- **134** élèves présents aux répétitions du Concours de cheffes d'orchestre La Maestra à la Philharmonie de Paris les 18 et 20 février 2026, dont **35** ont visité la Philharmonie des enfants
- **31** élèves du collège Albert Schweitzer de Soisy-sous-Montmorency ont visité le Palais Garnier et **27** élèves du collège Albert Schweitzer de Créteil ont visité l'exposition Kandinsky à la Philharmonie de Paris grâce à la Fondation TotalEnergies
- **460** élèves présents au Conservatoire de Bourges pour leur grand spectacle de restitution le 12 mai 2026



LES BAHUTS

ÎLE DE FRANCE

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

- 1 **École maternelle Plein Ciel, Le Mée-sur-Seine (77)** **1^{ÈRE} ANNÉE**
106 élèves créateurs (toute l'école de la petite à la grande section) • 20 élèves spectateurs (1 classe de CP) • 5 institutrices impliquées • 40 parents spectateurs
- 2 **Collège Paul Klee, Thiais (94)** **3^{ÈME} ANNÉE**
45 élèves créateurs (1 classe de 6^e et 1 classe UPE2A) • 4 professeurs impliqués (musique, histoire-géographie, lettres et coordinatrice UPE2A, arts-plastiques)
- 3 **Collège Albert Schweitzer, Créteil (94)** **1^{ÈRE} ANNÉE**
50 élèves créateurs (2 classes de 6^e) • 20 élèves spectateurs (1 classe de CM2) • 7 professeurs impliqués (lettres, mathématiques, éducation physique et sportive, sciences et vie de la Terre, arts-plastiques, histoire-géographie, anglais) • 50 parents spectateurs

ACADÉMIE DE VERSAILLES

- 4 **Collège Albert Schweitzer, Soisy-sous-Montmorency (95)** **1^{ÈRE} ANNÉE**
100 élèves créateurs (3 classes de 6^e et dispositif ULIS) • 5 professeurs impliqués (musique, documentation, lettres, ULIS, arts-plastiques)
- 5 **Lycée EREA Françoise Dolto, Beaumont-sur-Oise (95)** **5^{ÈME} ANNÉE**
24 élèves créateurs (élèves de l'internat) • 2 professeurs impliqués (documentation, responsable internat et référente culture)
- 6 **Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines (78)** **3^{ÈME} ANNÉE**
60 élèves créateurs (1 classe de 2nde et 1 classe de BTS Négociation et Digitalisation de la relation client) • 5 professeurs impliqués (documentation, lettres, histoire, arts-plastiques)

CENTRE-VAL DE LOIRE

ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

- 1 **École élémentaire Jules Ferry, Bourges (18)** **2^{ÈME} ANNÉE**
116 élèves créateurs (CP, CE1, CE2, CM1, CM2) • 20 élèves spectateurs (école maternelle) • 7 instituteurs impliqués (directeur et institutrices)
- 2 **École Hugues Lapaire, Sancoins (18)** **1^{ÈRE} ANNÉE**
40 élèves créateurs (1 classe de CM1, 1 classe de CM2) • 3 instituteurs impliqués (directrice et instituteurs) • 90 élèves spectateurs (école complète et élèves de 6^e du collège) • 70 parents et seniors
- 3 **École élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges (18)** **2^{ÈME} ANNÉE**
43 élèves créateurs (CE2-CM1, CM1-CM2) • 50 élèves spectateurs • 4 instituteurs impliqués
- 4 **École élémentaire Marcel Plaisant, Bourges (18)** **2^{ÈME} ANNÉE**
88 élèves créateurs (3 classes de CE1, 1 classe de CE2, 1 classe de CM2) • 6 instituteurs impliqués (directrice et instituteurs) • 40 parents spectateurs
- 5 **Collège Roger Martin du Gard, Sancerques (18)** **2^{ÈME} ANNÉE**
110 élèves créateurs (2 classes de 6^e et 2 classes de 3^e) • 50 élèves spectateurs • 5 professeurs impliqués (lettres, musique, sciences et vie de la Terre, arts-plastiques, documentation)
- 6 **Lycée professionnel des métiers du bâtiment Jean de Berry, Bourges (18)** **4^{ÈME} ANNÉE**
20 élèves créateurs (1 classe UPE2A CAP, 1 dispositif ULIS) • 3 professeurs impliqués (documentation et UPE2A, lettres-anglais, ULIS)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Compositrice & cheffe d'orchestre

Fiona Monbet est une violoniste, cheffe d'orchestre et compositrice franco-irlandaise. Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi qu'au Centre des Musiques Didier Lockwood, elle explore les frontières entre jazz, musiques symphoniques et musiques traditionnelles. Elle collabore avec des festivals et orchestres européens tels que le Festival Berlioz, Jazz in Marciac, BBC National Orchestra of Wales, Ulster Orchestra, etc. et développe une écriture nourrie d'improvisation. Cheffe invitée en France et à l'international, elle co-fonde en 2017 la compagnie de création lyrique Miroirs Étendus, dont elle est la directrice musicale. Fiona Monbet est artiste associée du PMO.



Directrice artistique

Claire Gibault débute sa carrière à l'Opéra national de Lyon avant de devenir la première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna avant de fonder le Paris Mozart Orchestra (PMO). Cheffe d'orchestre engagée, elle est directrice artistique et musicale du PMO, ainsi que co-fondatrice et co-directrice de La Maestra. Depuis sa création, le Paris Mozart Orchestra a toujours eu à cœur d'aller à la rencontre des publics. C'est dans ce dessein-là que OAB est créé en 2011 à l'initiative de Claire Gibault. Passionnée par la transmission et engagée dans la lutte contre les discriminations, elle est également Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et des Lettres.



Récitant, pensionnaire de la Comédie-Française

Birane Ba découvre sa vocation de comédien à 14 ans après une représentation de *La Grande Magie* mise en scène par Dan Jemmett. Formé aux conservatoires de Vernon, Rouen, puis au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, il débute au théâtre et à l'écran avec *La Prière* de Cédric Kahn. Entré à la Comédie-Française en 2018, il en devient pensionnaire en 2019 et y interprète notamment *Les Fourberies de Scapin*, *La Vie de Galilée* et *Bajazet*. Il joue également Macheath dans *L'Opéra de quat'sous* de Thomas Ostermeier et tient des rôles marquants dans *La Puce à l'oreille*, *Hansel et Gretel*, *Une mouette*, *Cyrano de Bergerac*, *Le Misanthrope* et *La Cerisaie*. Au cinéma et à la télévision, il apparaît notamment dans *Je verrai toujours vos visages* (2023) et, plus récemment, dans *Athena*, *Transatlantique*, *Sentinelles* et *Mercato* (2025).



Récitant, pensionnaire de la Comédie-Française

Sefa Yeboah intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg en 2019, où il se forme auprès de plusieurs grandes figures du théâtre, dont Dominique Valadié et Jean-François Sivadier. Durant sa formation, il interprète notamment Danton dans *Nous entrerons dans la carrière* sous la direction de Blandine Savetier. Il rejoint la Comédie-Française en 2023 et débute sous la direction de Thomas Ostermeier dans *L'Opéra de quat'sous*. Il y joue ensuite dans *Lucrèce Borgia*, *Les Fourberies de Scapin*, *La Reine des neiges*, *l'histoire oubliée*, *Trois fois Ulysse* et *La Souricière*. Il interprète également l'Ange gardien dans *Le Soulier de satin* mis en scène par Éric Ruf, repris dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2025.



Musiciens et musiciennes du PMO

VIOLON

Anne-Lise Durantel, Mattia Sanguineti

ALTO

Sébastien Lévy, Benjamin Fabre

VIOLONCELLE

Damien Ventula, Sarah Jacob

CONTREBASSE

Héloïse Dély, Elisabeth Koch, Chloé Paté

FLÛTE

Alexina Cheval, Liselotte Schricke, Tania Faur

CLARINETTE

Carjéz Gerretsen, Nathan Brault, Annelise Clément

BASSON

Médéric Debacq, Yannick Mariller

TROMPETTE

David Riva, Jean Bollinger

TROMBONE

Etienne Lamatelle, Jean-Charles Dupuis

HARPE

Laure Genthialon, Vincent Buffin

ACCORDÉON

Laurent Derache, Charles Kieny

PERCUSSIONS

Cécile Beune, Guillaume Le Picard

Intervenants et intervenantes des ateliers

RENCONTRES MUSICALES

Hélène Dusserre (Lycée EREA Françoise Dolto à Beaumont-sur-Oise)

Manaure Marin (écoles élémentaires Jules Ferry et Nicolas Leblanc à Bourges)

CHANT

Clara Baget (Collège Albert Schweitzer à Créteil)

Laetitia Bonneau (École maternelle Plein Ciel à Le-Mée-sur-Seine)

Vivien Defferre (École élémentaire Hugues Lapaire à Sancoins)

Marion Ladrette (Collège Albert Schweitzer à Soisy-sous-Montmorency)

DÉCLAMATION

Armelle Gouget (École maternelle Plein Ciel à Le-Mée-sur-Seine et lycée Jean Monnet à La-Queue-les-Yvelines)

Aurore Bigard (Collège Albert Schweitzer à Créteil et Lycée EREA Françoise Dolto à Beaumont-sur-Oise)

Compagnie Léla avec Léo Ploton et Laura Bourguignon (École élémentaire Nicolas Leblanc à Bourges, Collège Roger Martin du Gard à Sancergues et Lycée Jean de Berry à Bourges)

DANSE

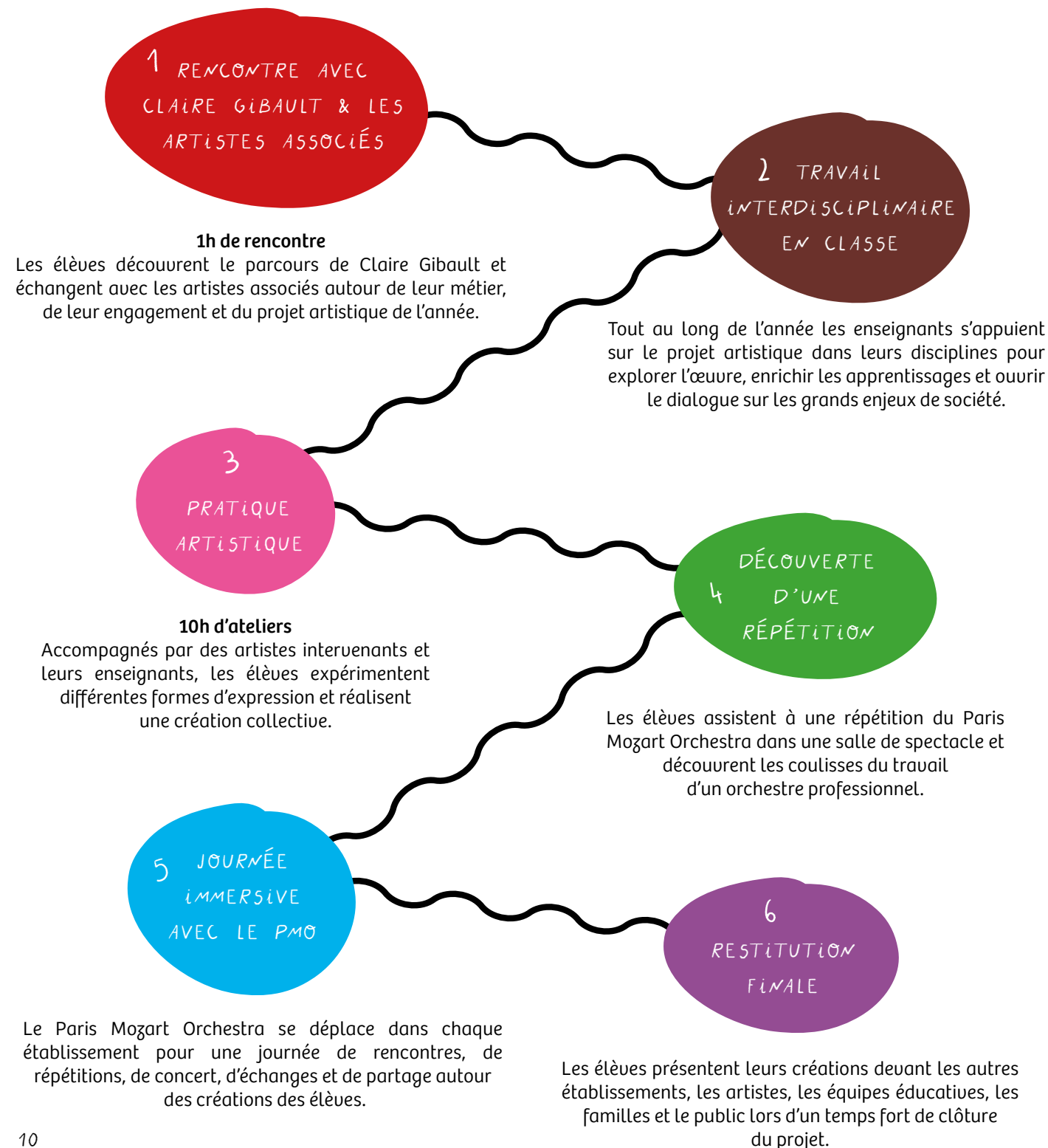
Zoé Bassot (Collège Albert Schweitzer à Créteil et Lycée EREA Françoise Dolto à Beaumont-sur-Oise)

Marika Rigzi (écoles élémentaires Jules Ferry, Marcel Plaisant et Nicolas Leblanc à Bourges)

L'EXPÉRIENCE ORCHESTRE

Tout au long de l'année, Orchestre Au Bahut propose aux élèves un parcours artistique qui mêle rencontres, exploration, création et partage. Pensé comme une **expérience progressive**, ce parcours permet aux élèves de **découvrir** le monde de la musique, de **développer** leur créativité et leur esprit critique, **tout en renforçant** leur engagement citoyen.

LE PARCOURS PRÉSENTÉ AUX ÉLÈVES



AU BAHUT

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

S'OUVRIRE

Rencontrer des artistes inspirants et découvrir de nouveaux horizons culturels
Éveiller la curiosité - Découvrir des parcours inspirants - Ouvrir de nouveaux horizons culturels



COMPRENDRE

Explorer le monde à travers une œuvre
Développer son esprit critique - Comprendre les enjeux écologiques et contemporains - Construire sa réflexion citoyenne



CRÉER

Devenir acteur de la création
Développer sa créativité - Prendre confiance - Coopérer



PARTAGER

Faire entendre sa voix
Valoriser chaque élève - Renforcer le sentiment d'appartenance - Encourager l'engagement



J'ai adoré comment avec un texte on peut reproduire un son musical. Les sentiments qu'ont voulu exprimer les artistes, je les ai ressentis. Vraiment j'ai beaucoup aimé ce projet. De plus, la voix du narrateur était incroyable ainsi que les artistes qui m'ont épatés avec leur talent d'improvisation.

- Une élève de 2nde du Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines

L'IMPACT D'ORCHESTRE

> ÉVALUER L'IMPACT DE L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Orchestre Au Bahut ne cherche pas seulement à faire découvrir la musique classique. Le projet repose sur une conviction : la rencontre avec des artistes, la découverte d'une œuvre, la création collective et sa restitution publique peuvent transformer le rapport des jeunes à la culture, aux autres et à eux-mêmes.

Cette évaluation, réalisée auprès de **301 élèves**, vise à mesurer les effets de cette expérience.

1. Un projet qui atteint les jeunes les plus éloignés de la culture

Avant le projet, **51%** des élèves cumulent au moins deux critères d'éloignement culturel : ils ne pratiquent pas d'activité artistique, ne jouent pas d'instrument et fréquentent peu ou pas les lieux de spectacle vivant. Cette proportion atteint 60 % chez les lycéens.

Le dispositif atteint donc bien le public qu'il cherche prioritairement à toucher.

2. Une expérience qui engage avant de transformer

Les élèves décrivent une expérience marquante fondée sur la rencontre avec les artistes, la pratique collective et la découverte d'une œuvre. Cette forte adhésion constitue une condition essentielle, mais elle ne suffit pas à démontrer un impact.

L'évaluation s'intéresse donc non seulement à ce que les élèves ont aimé, mais surtout à ce qui a changé pour eux après le projet.

> DES EFFETS QUI DÉPASSENT LA DÉCOUVERTE MUSICALE

Les changements déclarés par les élèves s'organisent autour de quatre dimensions.

S'OUVRIR

47% souhaitent participer à davantage de sorties culturelles.

23% ont davantage envie d'écouter de la musique classique.

COMPRENDRE

37% déclarent être davantage sensibles aux enjeux écologiques.

24% souhaitent modifier certaines habitudes pour mieux protéger l'environnement.



AU BAHUT 2025/2026

CRÉER

37% souhaitent participer à d'autres projets artistiques.

31% ont davantage envie de créer.

29% souhaitent apprendre un instrument.

PARTAGER

25% se sentent davantage à l'aise à l'oral.

25% ont davantage envie d'aller à l'école.

16% se sentent mieux intégrés dans leur classe.



3. Ce qui fait l'impact du projet

Les analyses montrent que les évolutions sont les plus marquées chez les jeunes les plus éloignés de la culture au début du projet. Ceux-ci expriment plus souvent l'envie de participer à des sorties culturelles, de poursuivre une pratique artistique ou encore de s'investir davantage dans leur parcours scolaire.

L'impact d'Orchestre Au Bahut ne réside donc pas uniquement dans la qualité de l'expérience proposée, mais dans sa **capacité à réduire les écarts d'accès à la culture** en produisant des effets particulièrement importants auprès des élèves qui en étaient initialement les plus éloignés.

4. Les principaux enseignements

- Le projet atteint son public cible : plus d'un élève sur deux est éloigné des pratiques culturelles avant le projet.
- Les effets dépassent largement la découverte de la musique : ils concernent l'ouverture culturelle, la créativité, l'engagement, la réflexion citoyenne et certaines dimensions du bien-être scolaire.
- Les effets sont particulièrement forts auprès des élèves qui en ont le plus besoin : le projet constitue ainsi un levier concret de démocratisation culturelle.

> CONCLUSION

En articulant rencontre, compréhension, création et partage, le dispositif **favorise des évolutions qui dépassent la seule découverte musicale et contribuent au développement culturel, personnel et citoyen des élèves.**

LES MOTS DES ÉLÈVES

DES ARTISTES QUI INSPIRENT



- « **Le souvenir du premier concert que j'ai vu** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **C'était les instruments de mes rêves** »
- Élève de CE2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **J'ai bien aimé faire de la trompette** »
- Élève de CM2, Ecole Hugues Lapaire, Sancoins
- « **Je kiffe la harpe c'est trop beau** »
- Élève de 5ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues

UN CONCERT QUI LAISSE UNE TRACE

- « **Je voudrais vous voir tous les jours** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **C'était le meilleur spectacle du monde entier** »
- Élève de CE1, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **C'est mieux de regarder un concert en vrai que d'être sur les écrans** »
- Élève de CM1, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **J'ai adoré la représentation. Être avec les musiciens et l'acteur était MAGIQUE** »
- Élève de CM2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **Dans la vie, j'ai toujours adoré la musique SURTOUT classique. C'est la musique qu'il y avait et je n'étais jamais allé à un concert comme ça, c'était INCROYABLE. Juste - C'ÉTAIT PARFAIT** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **Merci beaucoup de venir dans l'école !** »
- Élève de CE2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **J'aimerais que les autres refassent un projet comme celui-là !** »
- Élève de CM2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **C'était génial, la musique m'a donné des petites émotions et j'ai vu des instruments que j'aimais déjà** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **La musique de 35 minutes m'a transporté dans un autre monde j'ai totalement oublié mes problèmes et j'ai même lâché une larme de joie** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues

UNE EXPÉRIENCE QUI FAIT GRANDIR

- « **Ça nous a rassemblés** »
- Élève de 6ème, Collège Paul Klee, Thiais
- « **Ça change un peu du rap, le fait de monter sur scène me plaît** »
- Élève de 6ème, Collège Paul Klee, Thiais
- « **Ce projet m'a aidé à prendre la parole** »
- Élève de seconde, Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines
- « **J'ai beaucoup plus confiance en moi** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **Merci beaucoup au PMO. Sans eux je n'aurais jamais été aussi fière** »
- Élève de CM1, Ecole élémentaire Jules Ferry, Bourges
- « **Ce que l'on a fait ici, on s'en souviendra toujours** »
- Élève de seconde, Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines



UN NOUVEAU REGARD SUR LE VIVANT

- « **Grâce à ce projet, je n'ai plus peur des abeilles** »
- Élève de 6ème, Collège Roger Martin du Gard, Sancergues
- « **Les abeilles sont les créatrices du monde et de la nature** »
- Élève de BTS, Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines
- « **C'est une belle façon de penser que la nature est un trésor, il faut le protéger** »
- Élève de CE2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **Ça nous aide à nous identifier aux abeilles et à avoir de l'empathie** »
- Élève de seconde, Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines
- « **On a beaucoup appris : pourquoi elles sont en danger et comment les protéger** »
- Élève de CM2, Ecole élémentaire Nicolas Leblanc, Bourges
- « **Aimez la nature !** » - Élève de BTS, Lycée Jean Monnet, La Queue-les-Yvelines



LE REGARD DES ENSEIGNANTS



Cette synthèse présente les principaux enseignements issus des questionnaires anonymes complétés par les enseignants ayant participé au projet Orchestre Au Bahut en 2025-2026.

Au-delà de leur appréciation du projet, cette évaluation cherche à comprendre les effets observés sur leurs élèves, leurs pratiques pédagogiques et au sein de leur établissement.

Malgré la diversité des contextes scolaires, les témoignages convergent : les enseignants décrivent un projet qui révèle les élèves, nourrit leur curiosité, renforce le collectif et constitue un véritable levier pédagogique.

Ce qu'ils observent

Les élèves prennent confiance !

Des élèves habituellement discrets trouvent progressivement leur place dans le groupe, osent davantage participer et gagnent en confiance.

« Le projet a permis à des élèves effacés de prendre confiance et de s'extérioriser. Nos jeunes ont pu mieux se connaître, trouver leur place dans le groupe et finalement prendre confiance en eux afin d'exprimer leurs choix mais aussi leur sensibilité. »

- Enseignante, lycée Jean Monnet,
La Queue-les-Yvelines

Le collectif devient moteur

Coopération, écoute et entraide reviennent dans la plupart des témoignages. Le projet renforce la cohésion de classe et donne à chacun une place dans une réalisation commune.

« Chaque élève était très motivé par le projet, très porteur pour le langage, l'écoute, l'échange. »

- Enseignante, école maternelle Plein Ciel,
Le Mée-sur-Seine

L'ouverture culturelle laisse des traces

Les rencontres avec les artistes éveillent la curiosité et transforment durablement le regard des élèves sur la culture.

« Les échanges avec les artistes, la réalisation par les élèves et l'ouverture à la musique. »

- Enseignant, collège Roger Martin du Gard,
Sancergues

La restitution valorise les élèves

La restitution est un moment de reconnaissance et de fierté. Elle donne du sens au travail mené tout au long de l'année et valorise les élèves auprès de leurs familles et de leur établissement.

« Beaucoup de fierté à raconter leurs rencontres et découvertes de et avec l'OAB. »

- Enseignante, école Nicolas Leblanc,
Bourges

« La lumière que j'ai vue dans les yeux de mes élèves, heureux et fiers de leur travail ».

- Enseignante, collège Schweitzer, Créteil



100% des enseignants ayant répondu estiment qu'Orchestre Au Bahut contribue à la formation du futur citoyen

Ce que le projet change aussi pour les enseignants

Au-delà des effets observés chez les élèves, les enseignants décrivent un projet qui enrichit leurs propres pratiques professionnelles.

Favoriser le travail en équipe

Le projet favorise les échanges entre collègues et encourage les projets interdisciplinaires.

« Les échanges du matin, le repas à la cantine, le travail le jour de la restitution avec les élèves étaient des moments forts. »

- Enseignante, collège Schweitzer, Créteil

Renouveler les pratiques pédagogiques

La rencontre avec les artistes ouvre de nouvelles façons d'aborder les apprentissages, de mobiliser les élèves et de faire dialoguer les disciplines.

« La rencontre avec des professionnels qui se mettent à hauteur d'enfants et qui se rendent vraiment accessibles. »

- Enseignante, collège Schweitzer, Créteil

Renforcer la place de la culture

Les enseignants estiment que le projet renforce durablement la place de l'éducation artistique et culturelle dans leur établissement.

« Cela constitue une ouverture sur le monde, la culture et l'art. Les élèves étaient également fiers et conscients de la chance qu'ils avaient d'avoir été choisis pour travailler dans le cadre du projet Orchestre Au Bahut. »

- Enseignant, collège Roger Martin du Gard, Sancergues

RETOUR SUR...



Une immersion au cœur des répétitions du Concours La Maestra 2026

Le 18 février après-midi, 31 élèves de seconde du Lycée Jean Monnet ont assisté à une répétition des musiciens du PMO dans le cadre des quarts de finale du Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra, à la Philharmonie de Paris. Ils ont ainsi découvert le travail de préparation de l'orchestre autour de plusieurs œuvres du répertoire symphonique : le premier mouvement de la *Symphonie n° 41 « Jupiter »* de Mozart, le premier mouvement de la *Symphonie n° 1* d'Emilie Mayer, *L'Ouverture* et la *Gavotte* de la suite d'orchestre *Masques et Bergamasques* de Fauré, ainsi que la *Forlane* et le *Rigaudon* extraits du *Tombeau de Couperin* de Ravel.

Le 20 février au matin, 37 élèves de grande section de l'école maternelle du Mée-sur-Seine ont été accueillis pour une répétition de la demi-finale. Ils ont pu assister à l'interprétation de l'air de Rosina « Una voce poco fa », extrait du *Barbier de Séville* de Rossini, par la mezzosoprano Victoire Bunel, ainsi qu'au récitatif et à l'air du Comte Almaviva « Hai già vinta la causa », issus des *Noces*

de *Figaro* de Mozart, interprétés par le baryton Félix Merle. Les enfants ont également découvert le *Concerto pour flûte* d'Odette Gartenlaub, avec la flûtiste Hélène Dusserre en soliste. Cette venue revêtait une dimension particulièrement marquante pour les élèves du Mée-sur-Seine. Après deux heures de trajet en bus à l'aller comme au retour, beaucoup d'entre eux découvraient Paris pour la première fois. Pour certains, il s'agissait même d'une première expérience sur un escalator ! Installés au plus près des artistes, au pied du baryton puis de la chanteuse lyrique, les enfants ont pu découvrir l'univers de la musique classique et contemporaine dans des conditions privilégiées, au contact direct des interprètes. La journée s'est poursuivie par une visite de la Philharmonie des enfants, offrant une approche ludique et interactive de la musique, avant un temps de découverte et de détente dans le parc de la Villette. Cette sortie a constitué une expérience culturelle et humaine particulièrement riche, permettant à ces jeunes élèves d'élargir leurs horizons et de vivre une immersion inédite au cœur de la vie musicale parisienne.



Une journée au Collège Albert Schweitzer (Créteil) par Catherine Ferrant

En ce matin d'avril, les élèves de 6^e du Collège Albert Schweitzer de Créteil se pressent au centre socio-culturel tout proche. Il flotte dans l'air tant de joie, et cette ardente curiosité qui précède les moments longuement attendus. Car l'Orchestre Au Bahut a, à l'évidence, mobilisé l'ensemble des équipes pédagogiques. Français, musique, arts plastiques, mais aussi sport, anglais, maths. Toutes ces matières ont trouvé...leur miel dans le mélodrame *Murmures du rucher*, inspiré par sept pièces tirées de « La Vie des Abeilles » de Maurice Maeterlinck. Au fil des témoignages, on apprendra que l'établissement a vécu et vibré toute l'année à l'heure du mélodrame. La salle des profs a même été rebaptisée « loge des artistes » ! Appellation d'autant plus judicieuse qu'un orchestre rassemblant élèves et professeurs s'est constitué. Il jouera un arrangement écrit par une enseignante. La matinée est dédiée au partage des clés d'écoute de la musique avec les élèves. Mais ceux-ci devancent les questions des musiciens, leur posent des colles... L'orchestre jubile : une telle ferveur ! Et de jeunes vocations ? Certains enfants ont écrit des textes liés aux quatre saisons. Fiona Monbet, la compositrice de *Murmures du rucher* qui dirige l'orchestre propose d'associer à chacun des écrits un instrument présent sur scène.



Les jeunes auteurs liront leur œuvre sur un fond musical improvisé par Fiona, forts de précieux conseils de Birane Ba, le récitant du jour. Tous deux, d'emblée, ont trouvé avec les jeunes un langage commun. Birane, pédagogue discret et joyeux et Fiona, impressionnée par la réceptivité des enfants. L'après-midi, un silence recueilli plane sur l'exécution de *Murmures du rucher*. Puis, durant plus d'une heure, devant une salle comble rassemblant parents et élèves, un spectacle total enflamme la scène. Théâtre, musique orchestrale, chant, danse se croisent, sur fond de dessins réalisés par les élèves. La pièce écrite avec les professeurs, *La Planète Oubliée*, met en scène une adolescente rivée à son téléphone qui s'ennuie chez son grand-père apiculteur. *Le Petit Prince* lui apparaît, et l'entraîne dans le sauvetage d'une planète menacée par la disparition des abeilles. La planète sera sauvée, le téléphone oublié ! Tandis que les élèves se relaient sur scène, les personnalités se dévoilent. La jeune fille timide dont la musique explose les réserves. La voix cristalline qui, à son insu, emporte l'émotion. Le petit acteur né, prompt à se hisser au premier rang pour capter les applaudissements. Mais c'est bien un travail collectif, jubilatoire, patient et rigoureux, que salue le public. Et cette intelligence d'engager les abeilles dans la chasse aux portables... Les abeilles, lanceuses d'alerte contre l'addiction aux écrans ? Maurice Maeterlinck n'aurait pu l'imaginer. Mais n'est-ce pas la magie des grands textes que de traverser les ans et de donner aux artistes et aux pédagogues d'aujourd'hui les outils de déchiffrement de leur temps, et de partage de la beauté ?



Le concert de clôture du 12 mai au Conservatoire de Bourges

Le 12 mai 2026, le Conservatoire de Bourges se remplit d'élèves de tous âges, venus à pied, en bus de ville ou en car scolaire. Pour beaucoup, c'est la première fois qu'ils franchissent les portes de ce bâtiment. Alors que la scène de l'auditorium se pare de sculptures de ruches, d'essaims d'abeilles en carton et de maquettes de gâteaux au miel apportés par les participants, petits et grands prennent place parmi les 460 sièges de la salle. La projection des photos souvenirs de la tournée remplit l'auditorium de cris de joie lorsque les groupes reconnaissent leurs camarades ou leurs réalisations. Sur scène, la cheffe Claire Gibault, le comédien Sefa Yeboah et les douze musiciens du PMO ouvrent l'après-midi en musique avec *Ma Mère l'Oye* de Ravel (arr. Pierre Cussac). C'est Sefa Yeboah, jeune pensionnaire de la Comédie-Française, qui vient de parcourir le Berry avec l'orchestre, qui anime la séance. Les consignes sont données : respect, soutien et écoute. Accompagnés par les musiciens du PMO, les enfants et les adolescents se succèdent sur scène. Ils dansent, chantent et déclament des poèmes en français et en latin. « Les grands parlent martien ! » s'exclament même les écoliers installés au premier rang. Les élèves de l'école Marcel-Plaisant nous confient avoir eu très peur avant de monter sur scène, mais qu'une fois sur le plateau, tout allait beaucoup mieux. En redescendant, ils étaient heureux et fiers de leur prestation.

Nous sommes particulièrement émus par les 15 jeunes du lycée Jean-de-Berry, dont nous savons qu'ils sont mineurs non accompagnés et issus d'un parcours migratoire récent. Rencontrés en décembre, ils nous avaient paru timides et renfermés. Aujourd'hui, sur scène, alors que nous écoutons leurs récits et leurs chants dans plusieurs langues, ils nous apparaissent confiants et lumineux. Le spectacle final se clôt comme il a commencé, en musique avec un mouvement de *Murmures du rucher* dirigé par Fiona Monbet, que tous reconnaissent et applaudissent. Alors que l'auditorium se vide, il ne reste plus que la jeune Blanche que nous avions rencontrée l'année dernière -, sa mère et son AESH. La veille, la promesse lui avait été faite d'essayer le micro de Sefa. Ce ne sera pas dans la salle polyvalente de son école, mais sur la grande scène du Conservatoire. Sous les projecteurs, avec les musiciens du PMO pour public, elle interprète *Aux Champs-Élysées*, accompagnée par la clarinette de Carjez. Puis elle prend la parole pour évoquer l'art et les émotions ressenties tout au long de l'après-midi. Ce moment suspensif, d'une sincérité désarmante, fait monter les larmes aux yeux de plus d'une personne.

[Découvrir ce moment](#)



DES ARTISTES TRÈS IMPLIQUÉS

Au fil des années, le dispositif Orchestre Au Bahut s'est enrichi grâce à l'**engagement de nombreux acteurs** - musicien-ne-s, compositeur-trice, coordinatrices, équipes pédagogiques et intervenants - **qui œuvrent ensemble** pour faire vivre des projets artistiques au plus près des élèves.

Cette dynamique collective permet d'adapter chaque parcours aux spécificités des établissements et de **favoriser des rencontres toujours plus riches entre les jeunes et les artistes**.

Cette année encore, et pour la deuxième fois consécutive, les coordinatrices OAB ont joué un **rôle essentiel** dans le développement du dispositif.

Véritables relais entre l'orchestre et les établissements partenaires, elles ont **consolidé les liens avec les équipes pédagogiques, accompagné la mise en œuvre des projets, facilité la circulation des informations** et **veillé à préparer chaque intervention au plus près des besoins de chacun**.

Leur travail a également contribué à **renforcer l'implication des musiciens et musiciennes** dans les concerts-rencontres, donnant à ces temps de partage une dimension encore plus collaborative et humaine.

FIONA MONBET

« Quelle incroyable collaboration aux côtés de Claire et des musiciens du PMO ! J'ai été portée par l'ambition du projet d'aller au-delà de la musique vers des enjeux humains d'accompagnement de la nouvelle génération dans son approche des enjeux environnementaux et écologiques.

La rencontre avec ce public incroyablement exigeant, sans limites préexistantes et d'une ouverture folle est l'un des plus beaux défis. La confiance des musiciennes et des musiciens et leur envie profonde d'exploration musicale et humaine resteront un grand et précieux souvenir.

Merci à elles et eux et surtout merci à Claire ».



COMPOSITEUR & CHEFFE D'ORCHESTRE

ANNE-LISE DURANTEL

« Les tournées OAB sont, chaque année, un rendez-vous que j'attends avec impatience ! Il y a quelque chose de précieux dans cette formule : le PMO en petit effectif, où les liens d'amitiés se renforcent, des enfants et adolescents à la fois intéressés et intéressants, des enseignants passionnés, et une thématique qui donne à chaque édition sa propre couleur.

Autant d'ingrédients qui font de ces tournées des moments à la fois réjouissants et profondément instructifs.

Le luxe de cette saison ? Deux cheffes ! Claire et Fiona, deux univers artistiques distincts qui se rencontrent, se complètent... pour faire alliance... offrir du beau et du sens.

En trois mots : vivement l'année prochaine ! »



MUSICIENNE-COORDINATRICE

HÉLOÏSE DÉLY



MUSICIENNE-COORDINATRICE

Cette année a été la deuxième en tant que coordinatrice du projet OAB, en parallèle de mon implication comme musicienne. Après une première année riche en découvertes et en apprentissages, j'ai abordé celle-ci avec davantage de confiance, plus libre de proposer des idées, de prendre des initiatives et d'accompagner le projet de manière plus affirmée. Cette expérience a aussi permis de consolider les liens avec les établissements partenaires, grâce à une meilleure connaissance mutuelle et à des échanges toujours plus fluides et chaleureux. Le thème des abeilles a suscité un véritable enthousiasme auprès des élèves comme des enseignants. En nous interrogeant sur notre rapport au vivant et à notre environnement, il a inspiré une grande diversité de créations, sensibles et originales, chaque établissement se l'appropriant selon sa propre sensibilité. En tant que musicienne, j'ai été profondément touchée par l'univers de la compositrice Fiona Monbet. Sa musique, d'une grande finesse et poésie, a offert un véritable terrain d'exploration artistique aux élèves comme aux musiciens. Enfin, l'implication des musiciens du PMO lors des journées *in situ* renforce encore la dimension humaine et artistique du projet, faisant d'OAB une aventure collective profondément porteuse de sens, dont chacun ressort enrichi.



DAMIEN VENTULA



VIOLONCELLISTE

« Les trois mots qui me viennent à l'esprit pour décrire cette tournée OAB sont musique, humilité et sincérité.

Ce fut un immense plaisir de découvrir la musique de Fiona Monbet et de jouer à ses côtés. C'est une musicienne d'une grande richesse, qui sait partager ses idées et ses envies musicales avec générosité.

Avec bienveillance, elle parvient à tirer le meilleur de ses musiciens, tout en étant à l'écoute des élèves, auxquels elle a offert des moments musicaux exceptionnels, dans une simplicité et une authenticité remarquables ».



CARJEZ GERRETSEN



CLARINETTISTE

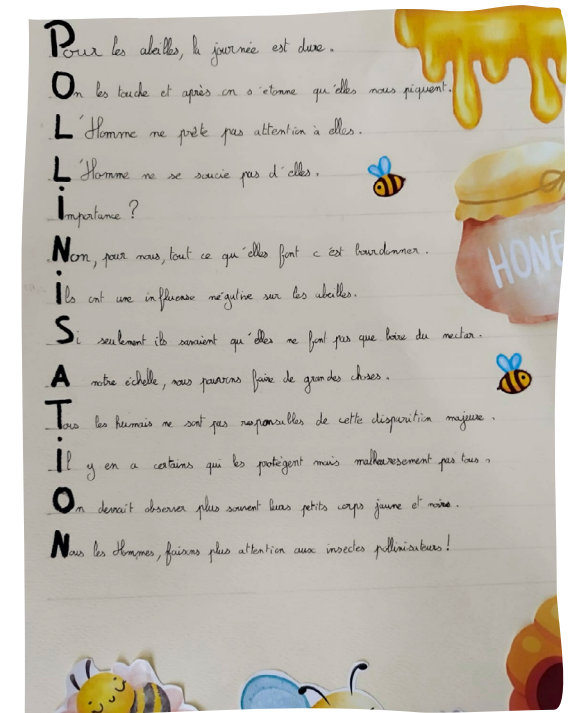
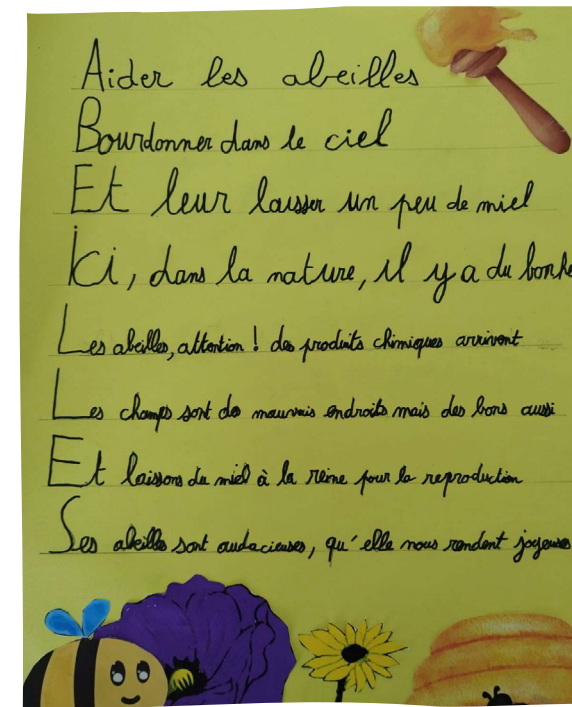
« Cette année a été placée sous le signe de l'envol, avec, d'un côté, un thème qui nous a plongé dans l'univers fascinant des abeilles, dont dépend en grande partie notre survie collective, porté une nouvelle fois par deux voix extraordinaires, et de l'autre, la découverte d'une personnalité foisonnante, aussi inspirante humainement que musicalement : Fiona Monbet.

Fiona nous a embarqués avec bienveillance dans son univers où se mêlent audace créative, influences multiples et résonnances universelles. Les moments partagés entre elle et Claire étaient beaux et passionnants. Leur complicité et la richesse de leurs échanges ont nourri tout le projet et profité à chacun : musiciens, petits et grands. J'ai eu un immense plaisir à défendre sa musique et j'espère de tout cœur avoir l'occasion de la retrouver très bientôt pour m'envoler à nouveau ! »

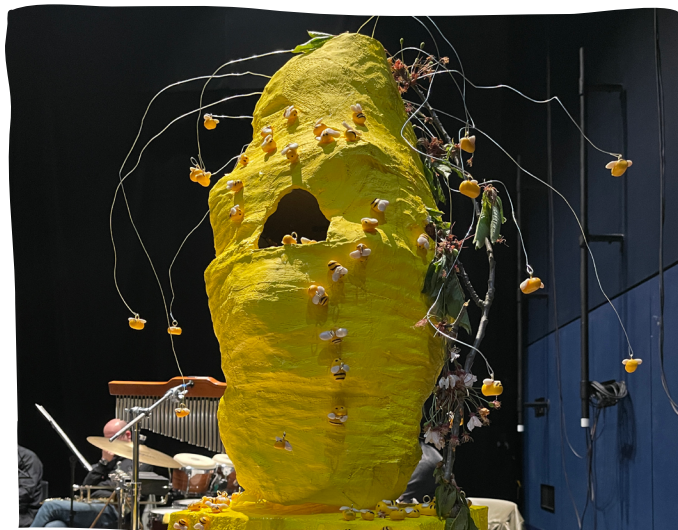
LES CRÉATIONS DES ÉLÈVES AU CŒUR D'OAB

Le Paris Mozart Orchestra place au cœur du programme Orchestre Au Bahut la création collective entre artistes, professionnels, élèves et enseignants. Les co-crétions enrichissent considérablement le projet et permettent aux élèves de s'approprier la thématique de l'année tout en y insufflant des sensibilités et des esthétiques propres à chacun.

Cette année encore, les élèves, accompagnés de leurs professeurs, ont fait preuve d'une créativité remarquable. L'univers poétique de *Murmures du rucher* de Fiona Monbet et la thématique des abeilles ont été une source d'inspiration foisonnante. À travers une grande diversité de réalisations - poèmes, créations plastiques, danses, installations, textes engagés, dessins, collages ou encore productions sonores - les élèves se sont emparés de la richesse du monde des abeilles, de leur rôle essentiel dans le vivant et des enjeux liés à la biodiversité. Chaque établissement a proposé une interprétation singulière de cette thématique, témoignant d'une grande sensibilité et d'une véritable liberté de création. Nous remercions chaleureusement les élèves pour leur engagement, leur curiosité et leur imagination tout au long de cette aventure artistique.



Acrostiches écrits par les élèves du Collège Roger Martin du Gard (18)



Ruche réalisée par les élèves du Collège Albert Schweitzer (95)



Ruche réalisée par les élèves de l'École Nicolas Leblanc (18)



Passe-tête géant réalisé par les élèves de l'ÉREA Françoise Dolto (95)



Créations plastiques des élèves de l'École Nicolas Leblanc (18)

La reine

Dans l'ombre du vieux chêne où murmure le printemps,
Règne la reine d'or au cœur de la ruche entière.
Son peuple ailé la sert, fidèle et volontaire,
Et bourdonne autour d'elle en vibrant doucement.

Elle guide les siens dans l'air pur et intense,
Offrant vie aux jardins, aux vergers, à la terre,
Sous le soleil d'été, son royaume prospère,
Et mille fleurs s'inclinent à sa noble présence.

Gardiennne du miel, et des forêts profondes,
Elle tisse en secret la richesse du monde.
Sans elle, les champs meurent et le printemps s'enfuit.
Ô reine des abeilles, souveraine discrète,
Ton peuple chante encore ta puissance parfaite,
Et la ruche s'endort bercée par l'ombre de la nuit.

Groupe de Cloé (BTS)

Butinage

Dans le jardin baigné de soleil,
Une abeille vole et s'émerveille.
De fleur en fleur elle va butiner,
Cherchant le nectar sucré.

Ses ailes bourdonnent dans l'air léger,
Et rien ne semble pouvoir l'arrêter.
Sur le pollen doré elle se pose,
Puis reprend sa danse parmi les roses.

Patiente ouvrière de la nature,
Elle travaille avec douceur et mesure.
Grâce à son voyage de pétale en pétale,
Le jardin devient vivant et vital.

Myriam, Emma, Apolline, Jade et Eva

Poèmes écrits par les élèves du Lycée polyvalent Jean Monnet (78)



DANS LES MÉDIAS...

Cette année encore, Orchestre Au Bahut a suscité l'intérêt des médias. Plusieurs journalistes du Berry Républicain ont suivi les différentes étapes de la tournée menée dans les établissements de la région Centre-Val de Loire. Retrouvez leurs articles et revivez les temps forts de cette édition 2025/2026.



« À vous de jouer ! » : des centaines d'élèves sur la scène de l'auditorium de Bourges pour la restitution du projet Orchestre Au Bahut
Par Chloé Plisson, Le Berry Républicain, 13/05/2026



Les abeilles, sources de créations
Par Martine Peséz, Le Berry Républicain, 09/05/2026

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

> Le Musée des œuvres

Comme chaque année, les créations des élèves sont mises en valeur dans le Musée des Œuvres sur le site du PMO. Enrichi chaque année, ce musée numérique propose une vue d'ensemble des créations des élèves depuis la création d'OAB.

> La #SemaineOAB

Chaque année nous mettons à l'honneur les créations des élèves d'OAB en transformant nos réseaux sociaux en exposition OAB ! Du 1^{er} au 5 juin 2026, nous avons publié les créations des élèves sur les pages Instagram et Facebook pour mettre en lumière leurs talents et leur créativité et les remercier pour leur investissement dans le projet.

LE PROJET 2026/2027

En 2025-2026, les élèves partiront à la découverte de *L'Affaire Fanchette*, récit dans lequel George Sand s'empare d'un fait divers réel survenu dans le Berry pour défendre une jeune fille vulnérable abandonnée par les institutions censées la protéger.

En cette année anniversaire de la disparition de l'écrivaine, le projet rend hommage à cette grande figure de la littérature française, dont les engagements politiques, féministes et humanistes résonnent encore aujourd'hui. Plus de 180 ans après les faits, les questions soulevées par cette histoire demeurent d'une étonnante actualité : inclusion, justice sociale, regard porté sur la différence, responsabilité collective et protection des plus fragiles.

Cette création originale associe une adaptation du récit de George Sand par Georges Buisson à un programme musical conçu par Philippe Macé, ancien membre de l'Ensemble Intercontemporain, pour un ensemble de onze musiciens. En dialogue avec ce répertoire, les musiciens du Paris Mozart Orchestra seront rejoints par un joueur de cornemuse et un vielliste à roue afin de faire entendre les sonorités traditionnelles du Berry, terre natale de George Sand. Littérature, musique et patrimoine populaire se répondent ainsi dans un spectacle qui fait dialoguer héritage culturel et création contemporaine.

Au fil du parcours de Fanchette, les élèves seront invités à débattre des notions de justice, d'abandon, d'entraide et de responsabilité envers les plus vulnérables. Ils découvriront également les traditions musicales du Berry ainsi que l'œuvre d'une autrice majeure, dont les combats pour l'égalité entre les femmes et les hommes, la liberté de pensée et l'engagement citoyen continuent d'inspirer notre société.



REMERCIEMENTS

Les Bahuts

Le PMO tient à remercier chaleureusement l'ensemble des professeurs ainsi que les chefs et cheffes d'établissements pour leur implication dans le projet, leur accueil et leur engagement auprès des élèves.

Des remerciements tout particuliers aux professeurs référents grâce auxquels nous avons pu mettre en œuvre cette année de co-crédation en Île-de-France et en Centre-Val de Loire : Emma Bourelly, Philippe Boursault, Géraldine Cros, Emilie Debost, Anne-Catherine Delprat, Geneviève Dominois, Tatiane Fojutowski, Valérie Gauthier, Sandrine Goma Loemba, Alexis Hajdukiewicz, Nathalie Robineaux, Angélique Sellier.

L'équipe du Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault Directrice artistique et musicale

Anaïs Smart Déléguée générale

Clara Traversié Responsable administrative

Alice Badel Chargée de production

Marguerite Halilovic Chargée de communication

Héloïse Dely, Anne-Lise Durantel, Hélène Dusserre
Musiciennes-coordinatrices Orchestre Au Bahut

Laurent Lafosse et David Roblin Régisseurs

Le Paris Mozart Orchestra est une association de loi 1901 présidée par **Patricia Moyersoen**. Nous la remercions chaleureusement ainsi que l'ensemble des membres du conseil d'administration pour leur implication constante aux côtés de Claire Gibault, des musiciens et de l'équipe.

Les partenaires et mécènes d'OAB en Île-de-France et en Centre-Val de Loire

> Mécènes et partenaires



> Partenaires institutionnels



Les berruyères et berruyers qui ont logé les musiciens à Bourges

Sophie et Pierre Buchet, Laurence et Bertrand Chedin, Isabelle et Pierre Guillamo, Sophie et Gilles Oustalet, Monique Marconnet et Patrice Charbonneras, Béatrice et Eric Meteignier, Jeanne Rostand.

CONTACTS

Claire Gibault

Directrice artistique et musicale

claire.gibault@parismozartorchestra.com

Anaïs Smart

Déléguée générale

anaïs.smart@parismozartorchestra.com

06 43 24 61 79

Clara Traversié

Responsable administrative

clara.traversie@parismozartorchestra.com

06 95 54 63 83

Héloïse Dély

Contrebasse solo

Coordinatrice d'Orchestre Au Bahut

pedagogie@parismozartorchestra.com

06 50 77 61 00

Anne-Lise Durantel

Violon co-solo

Coordinatrice d'Orchestre Au Bahut

pedagogie@parismozartorchestra.com

06 16 68 40 80

Hélène Dusserre

Flûte solo

Coordinatrice d'Orchestre Au Bahut

pedagogie@parismozartorchestra.com

06 86 90 24 33



parismozartorchestra.com